



Inicio de sesión | [Regístrate, es gratis](#)



EXCELSIOR
www.excelsior.com.mx

Martes 27,
Abril de 2010

[cerrar]

[SERVICIOS](#) [MULTIMEDIA](#)

Exonline
www.exonline.com.mx

www.exonline.com.mx

MARTES 27 de abril del 2010

Documental *Venado* revisa los límites de la cultura huichol

de Suárez

El Wírraritaire (Huichol) es una cultura prehispánica que en la actualidad habita en los estados de Nayarit y Jalisco, dentro de la Sierra Madre Occidental. Como señalaba el periodista y narrador Fernando Benítez, se trata de un pueblo que creó un inmenso ritual, un código de señales secretas y una religión que ordenó la locura y la sacralizó al incorporarla a un sistema de mitos y símbolos.

La cultura "mágico-religiosa" fue el motivo de la realización del documental Venado, de Pablo Fulgueira, egresado del Centro de Capacitación Fotográfica (CCC), que fue presentado dentro del Cine Club Revolución del Museo de Arte Carrillo Gil.

Comenzó en 2004, cuando tenía que entregar un video para acreditar la materia de Cine Documental. Tenía la idea de documentar lo que le ocurría a una zona que consumía por primera vez hongos alucinógenos. Pretendía llevar a un artista a Huautla de Jiménez, Oaxaca, con una chamana mazateca, para asesorar y la mirada viró hacia San Andrés Cuamiata, Jalisco", relata Fulgueira.

Finalmente, recordó, el grupo de jicareros (sacerdotes encargados de los rituales) de Cuamiata estuvo de acuerdo en hacer la película, porque tenían la certeza de que desde hace mucho tiempo de documentar su tradición, y querían un documento que les respaldara ante las autoridades, fuera de la sierra, sobre las actividades religiosas que ellos mantienen.

Preocupados desde hace años, porque los jóvenes ya tiene otros intereses, ya sea por la televisión o por las ganas de emigrar, y es cada vez más difícil reclutarlos para mantener su religión milenaria", comentó Fulgueira, quien fue apoyado por el FONCA y tardó más de nueve meses en realizarlo.

En el primer encuentro salió el documental Los Pasos del cantador, que fue un recorrido guiado por los mismos jicareros, entre el desierto de Viricota, en San Luis Potosí. Se grabó en cinco días, dura 50 minutos aproximadamente y fue proyectado en la clausura de las segundas Jornadas de Antropología Visual.

Al terminar el primer documental nos dimos cuenta de que podíamos hacer algo más grande y los huicholes nos propusieron grabar todos los viajes que hacen año con año. De esta manera limpiaríamos su imagen de que son sólo peyoteros que van a San Luis Potosí y se regresan a su comunidad", explicó Fulgueira, que con el fotógrafo Santiago Sánchez, depuró la técnica para grabar en lugares difíciles de "una manera más óptima y ligera".

Finalmente comentó que nunca se imaginó que al empezar su carrera, la vida le iba a llevar a realizar algo que para muchos es un trabajo etnológico y documental, y en cambio, para él, sólo tenía el interés desde una perspectiva estética-cinematográfica.

asesore y la mirada viró hacia San Andrés Cuamiata, Jalisco", relata Fulgueira.

Inmediatamente, recordó, el grupo de jicareros (sacerdotes encargados de los rituales) de Cuamiata estuvo de acuerdo en hacer la película, porque tenían la certeza de que desde hace mucho tiempo de documentar su tradición, y querían un documento que les respaldara ante las autoridades, fuera de la sierra, sobre las actividades religiosas que ellos mantienen.

"Están preocupados desde hace años, porque los jóvenes ya tiene otros intereses, ya sea por la televisión o por las ganas de emigrar, y es cada vez más difícil reclutarlos para mantener su religión milenaria", comentó Fulgueira, quien fue apoyado por el FONCA y tardó más de nueve meses en realizarlo.

De este primer encuentro salió el documental Los Pasos del cantador, que fue un recorrido guiado por los mismos jicareros, entre el desierto de Viricota, en San Luis Potosí. Se grabó en cinco días, dura 50 minutos aproximadamente y fue proyectado en la clausura de las segundas Jornadas de Antropología Visual.

"Al terminar el primer documental nos dimos cuenta de que podíamos hacer algo más grande y los huicholes nos propusieron grabar todos los viajes que hacen año con año. De esta manera limpiaríamos su imagen de que son sólo peyoteros que van a San Luis Potosí y se regresan a su comunidad", explicó Fulgueira, que con el fotógrafo Santiago Sánchez, depuró la técnica para grabar en lugares difíciles de "una manera más óptima y ligera".

Páginas 1 de 2

ENVÍA TUS COMENTARIOS

Envíanos tus opiniones y si quieres contar con todas las funcionalidades de comentarios

como responder a tus los participantes, necesitas acceder tu cuenta en el [LOGIN](#)
Si eres **NUEVO USUARIO**, da [click aquí](#) para **Registrarte**.
Te recordamos que es **GRATIS** y tendrás acceso a todo el sitio del nuevo EXonline, entre otros beneficios.

Nombre:

Comentarios:

ENVIAR

Filtrar --Todos--

Sin Comentarios.

[Directorio](#)

[Aviso Legal](#)

[Políticas de privacidad](#)

[Contacto](#)

[Excélsior tu página de inicio](#)

[RSS](#)

©Derechos Reservados Periódico Excélsior, S.A. de C.V., 2007. Bucareli No. 1, Col. Centro. C.P. 06600 México, D.F. Tel. + 52 (55) 5128 3000. Diseñado por Excélsior

EXCELSIOR